NUMERO 1421
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

Una escena de la película «Papá tiene Novia» con AMANDA LEDESMA (al centro)

TU NOMBRE

Vals de Manzi y Lippeskes, grabado en discos por Mercedes Simone

Tu nombre ya no es una palabra,
tus manos parecen un recuerdo,
tu risa, tu amor y tu esperanza
son ecos de un ensueño...
son sombras de un adiós.
Recuerdas?...mis pasos te buscaban,
recuerdas?...un día te encontré
y al vernos quedamos sin palabras
y entonces sin hablar te abandoné.
Tu silencio encerraba otro mundo,
en tu aliento quemaba otro fuego,
en tus ojos brillaba otro rumbo,
en tus labios quemaba otro beso.
Y de pronto tu nombre fue un eco
y un recuerdo perdido de tu adiós
y en mi voz un adiós en silencio
y un amor sin sentido en mi amor.
Recuerdas?.. sin llanto y sin reproche
trazamos la cruz de dos caminos,
mis pasos tomaron en la noche
la linea de un destino
que nunca retornó.
Tu nombre ya no es una palabra
tus manos dibujan un adiós,
tu ausencia señala la distancia
del tiempo que borró tu corazón.

El Organillero

Canción de Agustín Lara— Exito de Alicia Lizárraga

Cantando por los barrios del amor
se cansa el organillo de llorar,
se mete en las orejas el rumor
y se oye por todita la ciudad.
Ya se va el organillero
con su tema juguetón
que es olvido y es amor,
y se aturde a todo el barrio
y se salta el corazón
cuando canta su canción.
Y en su queja dolorosa
cuántas cosas me contó,
sonesitos plañideros
lastimero y juguetón
Ya se va el organillero,
nadie sabe dónde va.
dónde lleva su canción.
Pobrecito organillero,
si el manubrio te cansó,
dale vuelta al corazón.

MALENA

Tango de Manzi y Lucio Demare—Exito de Olguita Lamas y Lucy Smith

Malena canta el tango como ninguna
y en cada verso pone su corazón,
a yuyo de suburbio su voz perfuma,
Malena tiene pena de bandoneón.
Tal vez allá en la infancia su voz de alentomó ese tono obscuro del callejón (dra
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste en el alcohol,
Malena canta el tango con voz de sombra,
Malena tiene pena de bandoneón.
Tu canción
tiene el frío del último encuentro,
tu canción
se hace amarga en la sal del recuerdo
Yo no sé
si tu voz es la flor de una pena,
sólo sé
que al rumor de tus tangos, Malena,
te siento más buena,
más buena que yo.
Tus ojos son obscuros como el olvido,
tus labios apretados como el rencor,
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el valle del callejón
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción
Malena canta el tango con voz quebrada,
Malena tiene pena de bandoneón

Eduardo Márquez Talledo

Da lecciones prácticas de Guitarra—Prepara cantantes para Radio.—Puno 546—Callao

CANCIONES POPULARES DE MODA

(Colaboración de Miguel Sifuentes Vásquez)

Qué te pasa que no se te ve

Rumba-Canción de Gran Exito

Qué te pasa que no se te ve,
estás enferma o es q' quieres amarga mivi
Entre el amor y elolvido sólo hay (da?
un instante de separación.
Cuando el amor es sincero
no se queda solo ningún corazón.
Yo hace un mes que no te veo
y estoy intranquilo pensando en tu amor.
Dime: ¿qué es lo que te pasa,
te has olvidado de mí?
O es que tú ya no me qu eres
cómo te quiero yo a ti?
Que te pasa que no se te ve... (da?
estás enferma o es q'quieres amargar mivi.

Yo no sé si será por la ausencia
de mi amante q' mesiento el corazón:
taqui, taqui, taqui, taqui...
Una tórtola voló
y sola se quedó en su nido
y hoy se escuchan sus gemidos:
uy, uy, uy, uy...

AMOR

Canción ritmica—Letra de Ricardo López Méndez y música de Gab iel Ruiz—Exito de Oscar de Alvarado en Radio Mundial

Amor, amor, amor,
nació de ti, nació de mi, de la esperanza
Amor, amor, amor,
nacio de Dios, para los dos nació del alma
Sentir que tus besos anidaron en mí
igual que palomas mensajeras de luz
Saber que mis besos se quedaron en ti
haciendo en tus labios la señal de la cruz
Amor, amor, amor,
nació de ti, nació de mí, de la esperanza
Amor, amor, amor,
nació de Dios para los dos, nació delalma
Amor amor, amor.

Quién será la Estrella Máxima de la Canción Criolla?

Prisionero del Mar

Bolero de E Cortazar y L Arcaraz
Gran éxito de Oscar de Alvarado

Soy prisionero del ritmo del mar
de un deseo infinito de amar
y de tu corazón.
Voy a la playa tu amor a buscar,
a la luz de la luna a cantar
mi desesperación

Quiero llegarte a querer
en un amanecer,
con quietud de cristal.
Quiero llegarte a tener
en un amanecer
de inquietud tropical.
Ven, mi cadena de amor a rom-
a quitarme la pena de ser (per,
prisionero del mar.

DESPEDIDA

Bolero-canción sentimental de actualidad
Exito de Carlos Enrique del Campo

Vengo a decirle adiós a los muchachos
porque pronto me voy para la guerra,
y aunque vaya a pelear a otras tierras
voy a salvar mi derecho, mi patria y mi fe.

Ya yo me despedí de mi adorada
y le pedí por Dios que nunca llore,
que recuerde por siempre mis amores,
que yo de ella nunca me olvidaré

Sólo me parte el alma y me condena
en dejar tan solita a mi mamá,
a mi pobre madrecita que es tan viéjá,
quién en mi ausencia la recordará?

Quién me la hará un favor si necesita,
quién la socorrerá si se enfermara,
quién le hablará de mí si preguntara
por este hijo que nunca quizás volverá?

Quién me la rezará si ella se muere,
quién pondrá una flor en su sepultura
quién se condolerá de mi amargura
si yo vuelvo y no encuentro a mi mamá?

INVERNAL

Pasillo Peruano —Letra de Amparito Baluarte y música de Feo. Reyes Pinglo

Llegaron los fríos días invernales,
la niebla que envuelve, la lluvia q' canta;
se han mustiado todos los frescos rosales
y del dulce trino de los ruiseñores,
la última nota murió en su garganta.

La Naturaleza se quedó dormida,
la arboleda toda se ha petrificado;
sin saber por qué se siente oprimida
nuestra alma que sufre, q' canta y q' llora
cual si recordase a algún sér amado.

Y en el paroxismo de un dolor intenso
próxima a extinguirse nuestra débil vida,
nos desgarra el pecho un sollozo inmenso
que nos estremece, que nos emociona
y es bálsamo suave para nuestra herida.

Oh! tú a quien dirijo todos mis cantares,
a quien amo y sueño en mis soledades;
escucha mi queja, mi plegaria triste,
y nunca te olvides de esta solitaria
que guarda un tesoro: el amor q' le diste!

¿Qué son los Versos?

Son los versos efluvios
del rosal misterioso
que en el alma del poeta
radiante floreció;
son apenas celaje
divino, vaporoso
que riega sobre el mundo
la pompa del amor.
Son el grito de afectos,
la voz enamorada
de quien sueña bellezas
y quiere ser cantor;
como la lira de oro,
cual la creación alada,
son la Naturaleza
¡que va alabando a Dios!
Son los versos, ensueños
que el hombre ha conocido
resumen de bellezas,
idilio encantador:
el verso flota, y vuela
cual pájaro a su nido,
con rumbo hacia el Empíreo
buscando inspiración.
En medio de las penas
son notas de alegría,
en la amistad, son lazo,
y lumbre en el amor;
son la mujer hermosa
que amamos, la Poesía
q' enciende en nuestras almas
divino resplandor!...

Verdades Amargas

Vals-Canción de Actualidad

En este laberinto de la vida
donde tanto domina la maldad,
todo tiene su precio estipulado:
amores, parentesco y amistad.

El que nada atesora, nada vale,
en toda reunión pasa por necio,
y por más nobles que sus hechos sean
lo que alcanza es la burla y el desprecio.

La estupidez, el vicio y hasta el crimen
pueden tener su puesto señalado;
las llagas del defecto no se miran
si las cubre un diamante bien cortado.

Nada humano es perfecto y nada estable,
todo está con lo impuro entremesclado;
el mismo corazón con ser tan noble
cuántas veces se encuentra enmascarado.

¿Existe la virtud? Yo no lo niego,
pero siempre en conjunto defectuoso:
hay rasgos de virtud en el malvado,
hay rasgos de maldad en el virtuoso.

Cuando veo a mi paso tanta infamia
y que mancha mi planta tanto lodo,
ganas me dan de maldecir la vida,
ganas me dan de maldecirlo todo.

A nadie habrá de herirle lo que digo
porque ceñido a la verdad estoy;
me dieron a libar hiel y veneno,
hiel y veneno en recompensa doy.

Pero si tengo las palabras toscas
de estas líneas obscuras y sin nombres,
doblando las rodillas en el polvo
pido perdón a Dios, mas no a los hombres.

Con los ojos allá

Vals criollo—Versos de Serafina Quinteras y música de Eduardo Márquez Talledo — Gran éxito de Yolanda Matos

En el amplio telón
de mi conciencia vi
un retrato al carbón
muy parecido a ti
Nácar, oro y cristal
rondan la sugestión,
fuiste el punto central
de mi revelación.

Hay un remordimiento
que surge del pasado;
una noche de luna,
un secreto, una flor;
un libro amarillento,
un pétalo olvidado,
un arrullo de cuna
y después... un dolor.

Sólo estoy con la angustia
de mis meditaciones,
viajero de la nada,
soy el eco de ayer;
llevo en la rosa mustia
de mis desilusiones
una cuna olvidada
y un llanto de mujer.

Colaboración de M. Sifuentes V.

Me atormenta la inquietud

POLKA DE PEDRO ESPINEL
Estreno de Jesús Vásquez

(Para El Cancionero de Lima)

A qué vienen tus reproches,
no hallo causa a tus enojos,
porque la luz de tus ojos
ya no irradia en su fulgor.
Y hasta niegas los latidos
de tu corazón amante,
dime si está agonizante
la llama de nuestro amor.

No puedo vivir así,
quiero saber con certeza
si existe aun la promesa
que tú me hicieras a mí.
Me atormenta la inquietud,
la incertidumbre me mata;
nena, no seas ingrata
que, bien ya lo sabes,
mi encanto eres tú.

(Trasncrito por Armando Mora)

SI TE VAS...

Bolero —Letra y música de Lorenzo Humberto Sotomayor

Si te vas,
mi corazón
no cesará de latir...
Ya no hallará
nunca jamás
felicidad...
Sabes bien
que tu querer
nunca podré reemplazar,
que sólo a ti
adoraré
hasta morir...
En mi pecho el dolor
hará nido
porque al marcharte
se irá Cupido...
Si te vas,
sufriré
recordando del dulce ayer,
esas horas,
que a tu lado
fui feliz.

Para "El Cancionero de Lima", el popular cancionero de todos los tiempos, con toda sinceridad. — L. H. Sotomayor, autor.
Lima, 22 de julio de 1942.

ALELUYA JAZZ
Esta es la mejor orquesta para todo baile o fiesta.

MI UNICO AMOR

Vals Criollo de Gran Exito y en Moda
Cantado por todas las intérpretes nacionales – Letra y música de Eduardo Márquez Talledo

Adivinar quisiera
el enigma de tus ojos,
la mágica sonrisa
que hay en tus labios rojos;
besar tu blanca frente
y postrado de hinojos,
pedirte que me quieras,
que nunca me olvides;
porque eres mi diosa,
mi única ilusión,
que de mi senda triste
apartes los abrojos
que crueles torturan
a mi corazón.

Yo siempre te adoraré
porque eres mi único amor,
dueña de todo mi ser,
mi bello ángel seductor;
quiero que sepas, mujer,
que nunca te olvidaré,
que donde quiera que vaya
conmigo te llevaré.

La Marcha Nupcial

Tango de Juan Clause y Armando J. Tagini, Exito de Ada Marvel, Alicia Lizárraga, Bertha Carrasco, Amanda Sosa, Alberto Mecklemburg, José Cómena y J. C. Roldán

(Hablado)

Drama real es éste que en verso rememoro
al oir los compases de la Marcha Nupcial.
Mientras Cupido llora sobre su bolsón de oro,
un alma ve esfumarse en fe sentimental...
Ensueños ahogados en torpe ambición...
triunfo de oro sobre el corazón!...

I

Te vi salir del templo con tu flamante esposo
envuelta en los acordes de la Marcha Nupcial...
un resplandor de dicha te iluminaba el rostro;
el porte de una reina lucías al andar!...
En mi redor las gentes comentaban tu belleza;
yo sentí mi herido pecho estremecerse de emoción...
me daba vueltas la cabeza...
¡y era la angustia del corazón!

II

¡Dulce tiempo que estás a la distancia!
¡Cuántas ilusiones, cuántos juramentos!
Tus palabras, tus risas, tu fragancia...
Castillos de esperanzas barridos por el viento!..
¡Yo era pobre... soñador... ebrio de luna...
¡No pude ofrecerte más bien que mi ternura!
Tú echaste a una balanza tu hermosura
y el dinero del otro pesó más!

I (Bis)

En lágrimas secretas se ahogaron mis reproches
oyendo el homenaje de la Marcha Nupcial.
Miré partir tu coche que se perdió en la noche.
y huí, con mi delirante... profunda soledad...
El eco de la marcha se adentró hasta lo más hondo
de mi sér...Y aquella noche–febril noche de obsesión–
sonó con ritmo de responso
sobre el cadáver de mi ilusión!

OLVIDAME

Vals de Lorenzo Humberto Sotomayor, cantado por Jesús Vásquez, Rosita Passano, La Limeñita y su conjunto, Yolanda Reyes, Dúo Castter–Romero y otros destacados cantantes de la Radio y el teatro

No me esperes, amor,
ya no puedo volver,
la culpable eres tú,
ya olvidé tu querer.
Me dirás que ¿por qué?,
tú lo sabes mejor...
No quiero recordar
lo que me sucedió
por causa de tu amor.
Es mejor para ti
que me olvides así.
Jamás te ha de pesar
unir tu amor a quien
no ha de volverte a amar.

Quiero olvidarte para siempre,
quiero borrarte de mi mente,
quiero creer que lo que era cariño
fue solo fugaz sueño
que vivió una noche
el corazón de un niño.

(Se bisa la 2a. parte)

GRAN CONCURSO NACIONAL

AUSPICIADO POR

"EL CANCIONERO DE LIMA"

(Precursor y Decano de los órganos de su género en todo el Perú)

para la elección popular de "Estrella Máxima de la Canción Criolla" y el "Primer Dúo de Cantantes Criollas"

Este semanario, en el deseo de impulsar nuestra querida música criolla y estimular a sus intérpretes, que actúan en radios y teatros, ha promovido este certamen, cuyas BASES son las siguientes:

1ª— Podrán intervenir, sin exclusión alguna, todas las cantantes nacionales, cultoras de nuestra música criolla, cuya nómina ya se ha publicado y se insertará por algunas veces más en "El Cancionero de Lima".

2ª — La elección se hará plebiscitariamente, por medio de votos que aparecerán en todos los ejemplares de «El Cancionero de Lima», durante veinte números consecutivos, q' comprenderán desde el número 1419 al número 1438 de este semanario; poniéndose, también, a disposición del público elector, cédulas o votos al precio de dos centavos por cada uno.

3ª —Los votos se depositarán en el ánfora que, para tal fin, se encontrará a la vista del público en la Imprenta Ledesma, sita en la calle de la Virreina 461, todos los días útiles, de 8.30 a 12.30 y de 3 a 7 p. m.

4ª— Los escrutinios se practicarán los días lunes, a las 7 p. m. (hora exacta), en presencia del Sr. Director de "El Cancionero de Lima" y de su Secretario, así como de las señoritas candidatas o representantes de éstas, debidamente autorizados, que deseen asistir a dicho acto.

5ª— El primer escrutinio tendrá lugar el lunes 3 de agosto del año en curso. y los demás se efectuarán semanalmente; debiendo verificarse el escrutinio final el lunes 30 del próximo mes de noviembre, en presencia de un notario, además de las personas mencionadas anteriormente.

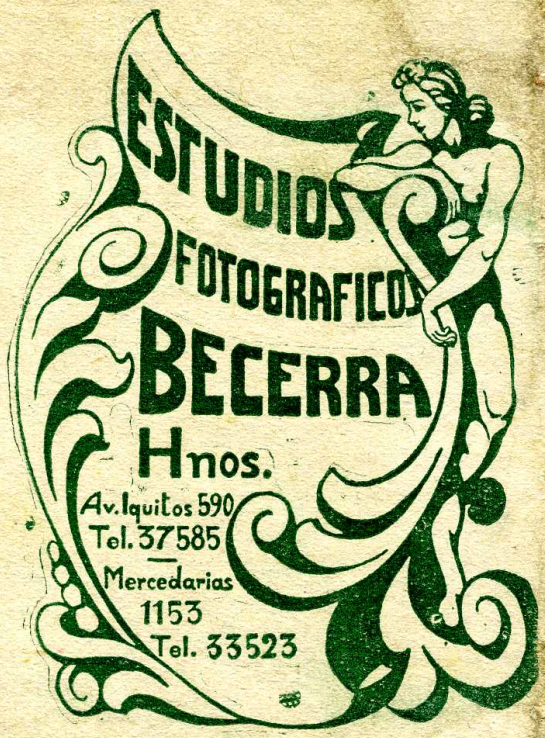
6ª— La proclamación de las candidatas vencedoras de este gran concurso, se llevará a cabo en extraordinaria función de gala, que se efectuará en uno de los principales teatros de la Capital, y en la que se otorgará los títulos correspondientes, acreditados en medalla y Diploma de Honor, a la "Estrella Máxima de la Canción Criolla" y al "Primer Dúo de Cantantes Criollas"; funeión a la que será especialmente invitado el Sr. Presidente Constitucional de la República, Dr. D. Manuel Prado, egregio Paladín de la Democracia.

7ª — Las señoritas concursantes que ocupen los tres siguientes lugares en la elección para ' Estrella Máxima de la Canción Criolla", así como el dúo q' ocupe el segundo lugar, recibirán Diploma de Honor en la misma función de gala.

8ª— Todas las candidatas que participen en la función de gala, recibirán un Diploma conmemorativo de este gran certamen

LA COMISIÓN ORGANIZADORA.

NOTA.—Para todo lo relacionado con este gran concurso, dirigirse a la Dirección de este semanario o llamar al teléfono N° 37635.



CUPON

Gran Concurso, auspiciado por "El Cancionero de Lima", para elegir, por votación popular, "Estrella Máxima de la Canción Criolla" y "Primer dúo de cantantes criollas"

VOTO POR

.....

para Estrella Máxima de la Canción Criolla

y por.....

.....

para Primer Dúo de Cantantes Criollas

.....

Firma del votante o la votante

Fecha .....

NOTA.— Después de recortar este cupón, deposítelo en el ánfora q' está a la vista en la Imp. y Lib Ledesma—Virreina 461—Lima.

Remate Público

(PRIMER LOTE)

La falda de una camisa
de una chiquilla de quince,
que, siendo en amores lince,
por querer murió de prisa.
Los calzoncillos de un cura
con cien días de indulgencia,
y un frasco lleno de esencia
se da por añadidura.
Las medias de un sacristán
bañadas de agua bendita,
media calada y bonita
cual otra nunca verán.
Las ligas de una coqueta
que se las cortó un galán
en una noche de afán,
y además una chaqueta.
También va a salir barato
un sombrero muy buenazo,
con plumas de gallinazo
y con la cola de un pato.
Un "gorro" de un buen marido
que se murió de celoso;
este artículo valioso
guarda un secreto escondido.
Los sesos de un literato
muerto en la casa de Orates;
esto no hay en los remates,
señores ¡lote barato!

NOTA.—El Segundo Lote, en el próximo número.

¡ATENCION!

Se pone en conocimiento del público que, desde la fecha, se encuentran a la venta, al precio de dos centavos por cada voto, cédulas para la elección de "Estrella Máxima de la Canción Criolla" y "Primer dúo de cantantes criollas".— Se atiende pedidos en la Imp. Ledesma, Virreina 461, Lima

IMP. LEDESMA.—VIRREYNA, 461.—Lima.